

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от 29 09 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:  
Корнилова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 г.

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ «Сахаровской ООШ»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВДОХНОВЕНИЕ»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	<b>ФИО, должность</b>	Корнилова Марина Александровна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8 - 15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится <b>в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</b></p> <p>Виды традиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ комбинированный урок, практическое занятие.</li> </ul> <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дистанционные мастер-классы</li> <li>✓ дистанционные практические занятия;</li> <li>✓ занятие-экскурсия,</li> <li>✓ занятие-выставка</li> </ul> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимых представлений о театральном</li> </ul>

		<p>искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;</li> <li>речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;</li> <li>практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;</li> </ul> <p><b>способствовать развитию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;</li> <li>творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;</li> </ul>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	тестирование, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:</li> <li>пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;</li> <li>использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;</li> <li>использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;</li> <li>владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;</li> <li>активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.</li> </ul> <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора</p> <p>Активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.</p>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<b>31.08.2023г.</b>

## Оглавление

<b>Информационная карта образовательной программы</b>	стр.2
<b>1. Пояснительная записка</b>	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.6
Цели программы	стр.6
Задачи программы	стр.6
Адресат программы	стр.6
Объем программы	стр.6
Формы организации образовательного процесса	стр.6
Срок освоения программы	стр.7
Режим занятий	стр.7
<b>2. Учебный (тематический) план программы</b>	стр.7
<b>3. Содержание программы</b>	стр.10
<b>4. Планируемые результаты освоения программы</b>	стр.11
<b>5. Организационно-педагогических условия реализации программы</b>	стр.12
<b>6. Формы аттестации/ контроля</b>	стр.12
<b>7. Оценочные материалы</b>	стр.12
<b>8. Список литературы</b>	стр.14
<b>9. Приложения</b>	
Приложение 1. «Методические материалы»	стр.16
Приложение 2. «Календарный учебный график»	стр.22
Приложение 3. «Воспитательный план на 2023-2024 уч.год»	стр.26

## **1. Пояснительная записка**

**Направленность программы «Вдохновение»** - художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы** - дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

12. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;

13. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;

14. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;

15. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;

16. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

### **Актуальность программы**

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно

Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Программа «ВДОХНОВЕНИЕ» педагогически целесообразна, так как программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в ребенке, на выражение его личного «Я», помогает решить следующие проблемы:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;

- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству; театр помогает социальной и психологической адаптации школьников, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Новизна программы «ВДОХНОВЕНИЕ» состоит в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

#### **Отличительные особенности программы «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВДОХНОВЕНИЕ» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческие задания, помогает каждому учащемуся идти в образовательной деятельности по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Вариативность программы направлена на развитие эмоционально - эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, на формирование общей и художественной культуры. Программа предполагает демонстрацию освоенных знаний театрального искусства в творческих продуктах (концертных выступлениях, театральных постановках) детской деятельности.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

#### **Цель программы**

создание условий для личностного развития обучающихся, формирования творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявление и поддержка талантливых детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

*обучающие:*

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

*развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

*воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на возраст детей 8 – 15 лет. Набор детей в группы осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. Главным условием является желание ребёнка заниматься театральной деятельностью. При комплектовании детей учитывается возраст, при этом в группу могут войти дети разного опыта сценической деятельности.

**Объем программы:** 352 часа за весь период обучения.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе**

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия предусматривает использование следующих форм работы:

- ° *Фронтальная* - недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- ° *Самостоятельная* - выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- ° *Творческий проект* – выполнение работы индивидуально и в микро-группах на протяжении нескольких занятий.
- ° *Работа консультантов* – наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

### **Виды занятий**

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: 15 чел.

**2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
Первый год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1.1	Вводное занятие. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения». Вводное занятие	1	1	0	Беседа
<b>2.</b>	<b>Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1	Виды театрального искусства. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.2	Эстрада. Театр кукол. Просмотр записей спектаклей «Музыкальный театр», «Кукольный театр»	1	1	0	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.3	Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория.	1	1	0	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.4	Костюмы. Грим. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Театр и зритель  Театральный этикет повторение.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.5	Культура восприятия и анализ театральной постановки  музыкального спектакля Просмотр записи: оперный спектакль, балет.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.6	Обсуждение. Делимся впечатлениями История русского театра 18 – 19 веков	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.7	Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.8	Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный

					ый опрос
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
3.1	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.2	Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи Работа над интонационной выразительностью.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.3	Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.4	Речевые тренинги. Постановка дыхания. Репетиция сказки «Курочка Ряба на новый лад» на зональный конкурс «Без бергэ».	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.5	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. День театра. 160 лет со Дня рождения К.С. Станиславского.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.6	Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.7	Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.8	Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Репетиция сказки «Игрушечный солдатик» на английском языке.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.9	Работа над литературно- художественным произведением. В рамках «Недели мастерства Национальной культуры и традиции моего народа» открытое внеклассное мероприятие «Поэтическое наследие Г. Тукая – великого татарского поэта».	1	1	0	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
4.1	Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.2	Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Генеральная репетиция сказки «Игрушечный солдатик».	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.3	Тема. Сверхзадача. Логико- интонационная структура текста. Индивидуальная работа.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.4	Работа группе. Аудиозапись и прослушивание. Промежуточная аттестация обучающихся (1год обучения).	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.5	Пластический тренинг Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка,	1	0	1	Фронтальный, индивидуальный опрос

	релаксация, расслабление — напряжение.				
4.6	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. 02 мая 2014г.- День памяти погибших в Одессе (Хатынь в огне).	1	0	1	Фронтальный, индивидуальн ый опрос
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1	Пластический образ персонажа Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	1	1	0	Фронтальный, индивидуальн ый опрос
5.2	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	1	0	1	Фронтальный, индивидуальн ый опрос
5.3	Международный день семьи, любви и верности. Элементы танцевальных движений Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальн ый опрос
5.4	Народный танец. Современный эстрадный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.	1	0	1	Фронтальный, индивидуальн ый опрос
5.5	Организация внимания, воображения, памяти Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	2	0	2	Фронтальный, индивидуальн ый опрос
<b>6</b>	<b>Работа над сценками</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
6.1	Сценическое действие Элементы сценического действия. Бессловесные	2	0	2	Фронтальный, индивидуальн ый опрос

	элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).				
6.2	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли.	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.3	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.4	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.  Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.  Творческая мастерская Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.5	Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием.	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.6	Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.7	Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.8	Выбор пьесы. Работа	2	0	2	Фронтальный,

	за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».				индивидуальный опрос
6.9	Анализ пьесы по событиям Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины:	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.10	Работа над отдельными эпизодами Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.11	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.12	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Закрепление мизансцен	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.13	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.14	Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос

6.15	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.16	Показ спектакля Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш театр»	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
7.1	Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - викторина по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение Тестирование	2	0	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>8</b>	<b>Дистанционный модуль:</b>  <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>  5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  <a href="http://dramateshka.ru/index.php/musi">http://dramateshka.ru/index.php/musi</a>				
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	

--	--	--	--	--	--

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
второй год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
1.1	Вводная беседа.	2	2	0	опрос
<b>2</b>	<b>Театр снаружи и внутри.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2	2	0	зачет
2.2	Виды театра	2	2	0	викторина
2.3	Просмотр театральных постановок	2	0	2	опрос
2.4	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	2	0	2	показ
2.5	Просмотр театральных постановок	2	0	2	тестирование
2.6	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	2	0	2	викторина
2.7	Виды и жанры театрального искусства	2	0	2	тестирование
2.8	Виды и жанры театрального искусства	2	0	2	опрос
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
3.1	Знакомство с драматургией	2	2		опрос
3.2	Ритмопластика, психо-физический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации совершенствование осанки и походки	2	0	2	показ
3.3	Культура речи	2	2	0	показ
3.4	Техника речи	2	0	2	показ
3.5	Игры по развитию внимания («имена»)	2	0	2	турнир
3.6	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	2	0	2	викторина
3.7	Ритмопластика .отработка сценического этюда	2	0	2	показ
3.8	Отработка сценического этюда «Обращение»	2	0	2	показ
3.9	Произнесение скороговорок по очереди разными	2	0	2	показ

	темпами				
3.10	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	2	0	2	викторина
3.11	Художественная мастерская Папы Карло	2	0	2	опрос
3.12	Просмотр сказки «Буратино»	2	0	2	тестирование
3.13	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	2	0	2	показ
3.14	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	2	0	2	показ
3.15	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины»	2	0	2	показ
3.16	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилия и лисы Алисы»	2	0	2	показ
3.17	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	2	0	2	показ
3.18	Ограниченность музыки в спектакле.	2	0	2	тестирование
3.19	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	2	0	2	опрос
3.20	Отработка ролей по сказке «Буратино»	2	0	2	показ
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
4.1	Отработка ролей Мальвины и Буратино	2	0	2	показ
4.2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилия	2	0	2	показ
4.3	Репетиция с музыкальным сопровождением	2	0	2	Наблюдение, показ
4.4	Беседа «Новый год – традиции праздника разных народов России». Репетиция.	2	0	2	показ
4.5	Культура речи и техника речи.	2	0	2	наблюдение
4.6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	0	2	показ
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	
5.1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,)	2	0	2	показ
5.2	Виды Беспредметных этюдов	2	0	2	тестирование

5.3	Театральная азбука.	2	0	2	викторина
5.4	Разучивание скороговорок, считалок	2	0	2	наблюдение
5.5	Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.	2	0	2	показ
5.6	Театральная игра. Викторина по сказкам	2	0	2	викторина
5.7	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	2	0	2	тестирование
5.8	Отработка ролей	2	0	2	показ
<b>6</b>	<b>Работа над сценками из сказок</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	
6.1	Репетиция в костюмах	2	0	2	показ
6.2	Репетиция в костюмах под музыку	2	0	2	показ
6.3	Инсценирование мультсказок	2	0	2	Наблюдение показ
6.4	Инсценирование мультсказок под музыку. День защитника Отечества.	2	0	2	показ
6.5	Инсценирование мультсказок по ролям. Беседа «Как найти своё место в обществе».	2	0	2	показ
6.6	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	2	0	2	показ
6.7	Просмотр Мультсказок. Всемирный фестиваль молодёжи.	2	0	2	тестирование
6.8	Репетиция пантомимных движений	2	0	2	наблюдение
6.9	Выразительные средства в мини сценках	2	0	2	показ
6.10	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2	0	2	показ
6.11	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	2	0	2	показ
6.12	Тренировка ритмичности движений	2	0	2	показ
6.13	Тренировка ритмичности движений под музыку	2	0	2	показ
6.14	Репетиция в костюмах Привычки дурного тона.	2	0	2	викторина
6.15	Разучивание ролей. Цирк! Цирк! Цирк!	2	0	2	Наблюдение показ
6.16	Оформление газет. Вижу Землю.	2	0	2	показ
6.17	Выпуск газет. 215 лет со дня рождения Гоголя.	2	0	2	показ
6.18	Разработка сценария для летней площадки	2	0	2	Защита сценария
<b>7</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	

7.1	Разработка сценария ко дню Здоровья	2	2	0	Защита сценария
7.2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	2	0	2	Защита сценария
7.3	Разработка сценария «Ура каникулы»	2	0	2	Показ и защита
7.4	Разработка сценария «До новых встреч»	2	0	2	защита
7.5	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы». Уроки памяти.	2	0	2	показ
7.6	Проведение дня «Здоровья»	2	0	2	показ
7.7	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	2	0	2	показ
7.8	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки». Будь готов! Ко дню общественных организаций.	2	0	2	показ
<b>8</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
8.1	Экскурсия в краеведческий музей	2	0	2	Наблюдение реферат
8.2	Экскурсия на природу	2	0	2	Наблюдение реферат
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
9.1	Итоговое занятие Тестирование, практическая работа.	2	0	2	Тестирование , практическая работа
<b>10</b>	<b>Дистанционный модуль:</b> Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» 1) <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»				
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

--	--	--	--	--	--

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
третий год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводное занятие.	2	0	2	опрос
<b>2.</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	2	2	0	Тестирование
2.2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	2	2	0	Викторина
2.3	Культура и искусство Древнего Востока	2	2	0	Тестирование
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2	0	2	Викторина
2.5	Средства актерского искусства	2	0	2	Тестирование
2.6	Просмотр презентаций	2	0	2	Опрос
2.7	Прослушивание отрывков из сказок	2	0	2	Опрос
2.8	Культура и искусство Древней Греции	2	0	2	Тестирование
2.9	Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»	2	0	2	Опрос
2.10	просмотр презентации о видах театрального искусства	2	0	2	Опрос
2.11	Постановка сценок.	2	0	2	Показ
2.12	Прослушивание отрывка из сказок	2	0	2	Опрос
2.13	Просмотр театральных постановок драматического театра.	2	0	2	Опрос
2.14	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	2	0	2	Тестирование

2.15	Практическая работа по составлению сценок	2	0	2	Наблюдение
2.16	Просмотр отрывков из сказок	2	0	2	Викторина
2.17	Репетиция постановки сценок	2	0	2	показ
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
3.1	Актер и его роли	2	2		Викторина
3.2	Бессловесные и словесные действия	2	2		Показ
3.3	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	2	0	2	Показ
3.4	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	2	0	2	Показ
3.5	Определение различий в характере действия..	2	0	2	Опрос
3.6	Упражнения на коллективную согласованность действий	2	0	2	Показ
3.7	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2	0	2	Показ
3.8	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	2	0	2	Опрос показ
3.9	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	2	0	2	Опрос показ
3.10	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	2	0	2	показ
3.11	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	2	0	2	показ
3.12	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	2	0	2	Показ
3.13	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2	0	2	наблюдение
<b>4.</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	0	2	Показ
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	2	0	2	Тестирование

4.3	Разнообразие художественных приемов литературы	2	0	2	Викторина
4.4	Словесные воздействия	2	0	2	Опрос
4.5	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	2	0	2	показ
4.6	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	2	0	2	Показ
4.7	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	2	0	2	Показ
4.8	Работа над художественным произведением	2	0	2	тестирование
4.9	Подготовка чтецкого репертуара.	2	0	2	реферат
4.10	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	2	0	2	показ
4.11	Подготовка чтецкого репертуара	2	0	2	показ
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1	Основы акробатики	2	2	0	Показ
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2	0	2	Показ
5.3	Сценки основы театра	2	0	2	Опрос
5.4	Сценки основы театра	2	0	2	Показ
5.5	Текст основа постановки	2	0	2	тестирование
<b>6.</b>	<b>Работа над сценками</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	
6.1	Театральный грим	2	2	0	Тестирование
6.2	Театральный грим	2	0	2	показ
6.3	Театральный костюм	2	0	2	Показ
6.4	Репетиционный период	2	0	2	показ
6.5	работа над выбранной сценкой	2	0	2	показ
6.6	осмысление сюжета, выделение основных событий,	2	0	2	опрос
6.7	репетиции в декорациях	2	0	2	показ
6.8	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2	0	2	показ

6.9	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»»,	2	0	2	тестирование
6.10	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	0	2	викторина
6.11	создание эскизов костюмов	2	0	2	реферат
6.12	сводные репетиции	2	0	2	реферат
6.13	Приемы накладывания грима	2	0	2	показ
6.14	постановочная работа по ролям	2	0	2	показ
6.15	Соединение сцен, эпизодов	2	0	2	показ
6.16	репетиции с объединением всех выразительных средств.	2	0	2	показ
6.17	Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением	2	0	2	показ
6.18	Генеральная репетиция.	2	0	2	показ
6.19	Генеральная репетиция.	2	0	2	показ
6.20	Генеральная репетиция с реквизитами	2	0	2	показ
6.21	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	2	0	2	показ
<b>7.</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.1	Разработка сценариев	2	2		Защита сценария
7.2	Анализ написания сценария	2	0	2	Защита сценария
<b>8.</b>	<b>Экскурсии, беседы.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
8.1	Экскурсия в краеведческий музей	2	0	2	реферат
<b>9.</b>	<b>Выпускной зачет</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование, показ театральной минисценки</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

#### 1. Вводное занятие – 1 час.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения». Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

#### 2. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» – 8 час.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры.

Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «История театрального движения» (групповая работа).

Техника и культура речи. 3.1.Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная

гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

### **3. Актерская грамота – 9 час.**

Работа над литературно-художественным произведением. Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа

В малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

### **4. Художественное чтение – 6 час.**

Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

### **4. Сценическое действие – 6 час.**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

#### **6. Работа над сценками - 32 час.**

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

#### **7. Итоговое занятие – 2 час.**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - викторина по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение. Тестирование.

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет., тестирование.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

#### **10. Дистанционный модуль**

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/musi>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** (2-й год обучения)

### **1. Вводное занятие - 2 часа**

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

### **2. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» - 16 часов**

Теория

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос, самостоятельная работа

Театр как одно из древнейших искусств

Теория

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика

проигрывание игр, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», и т.д. «Игры в скоморохов».

*Формы проведения занятий:* игровые групповые занятия.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями.

*Форма подведения итогов:* игры-импровизации

### **3. Актёрская грамота - 40 часов**

Теория

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом.

Практика

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Художественная мастерская Папы Карло

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Форма подведения итогов:* самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

*Практика:*

*Репетиция фрагмента из сказки «Буратино» А.Толстого*

*Отработка ролей*

*Репетиция с музыкальным сопровождением*

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

#### **4. Художественное чтение – 12 часов**

Практика

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

Практика

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколь», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Практика

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* групповые, занятие-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

#### **5. Сценическое движение – 16 часов**

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам. Просмотр сказок. Анализ произведения. Отработка ролей

Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

#### **6. Работа над сценками из сказок – 36 часов**

Практика

работа над выбранной сценкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сюжета и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле сценки

Текст-основа постановки.

**Практика**

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм.

**Практика**

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Репетиционный период.

**Практика**

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## **7. Мероприятия - 16 часов**

**Практика**

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

## **8. Экскурсии – 4 часа**

**Практика**

Посещение музеев. Экскурсии в природу.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

## **9. Итоговое занятие – 2 часа**

**Практика**

Итоговое занятие показ бессловесных этюдов. Русский язык великий и могучий. К 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Минисценки, художественное чтение

Форма проведения занятия: зачет-выступление. Тестирование.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

## **10. Дистанционный модуль**

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

1) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)**

### **1. Вводное занятие. – 2 часа**

Теория: Знакомство с курсом.

Практика: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

## **2. История театра. Театр как вид искусства - 34 часа**

### **Теория:**

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

### **Практика**

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

### **Теория:**

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

### **Практика**

Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

### **Теория:**

просмотр презентации о видах театрального искусства

### **Практика**

Постановка сценок. Прослушивание отрывка из сказок

### **Практика**

Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках. Практическая работа по составлению сценок.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

## **3. Актерская грамота - 26 часов**

### **Теория:**

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

### **Практика**

Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

### **Практика**

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия (повторение).

### **Практика**

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

## **4. Художественное чтение – 22 часа**

### **Практика**

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

#### **5. Сценическое движение – 10 часов**

##### **Теория:**

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Практика

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

#### **6. Работа над сценками– 42 часов**

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Практика

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

#### **7. Мероприятия 4 часа**

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

#### **8. Экскурсии – 2 часа.**

Практика

Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

#### **9. Выпускной зачет - 2 часа**

**Тестирование**, практическое задание.

- участие в спектаклях (качество и количество);
- устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- участие в сценках.

### **4 Планируемые результаты освоения программы по годам.**

**1-й год обучения - начальная ступень** - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

#### **АТТЕСТАЦИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

#### **должны уметь:**

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **личностные результаты:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

#### **метапредметные результаты:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

#### **Предметные результаты:**

**Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

**2-й год обучения** – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актёра перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

**АТТЕСТАЦИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

**Должны уметь:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять роли;

Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

**Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

**Предметные результаты:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

**3-й год обучения** – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка сценок и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

### **АТТЕСТАЦИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

#### **личностные результаты:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

#### **метапредметные результаты:**

##### **Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

##### **Предметные результаты:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

##### **Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Материально-технические условия**

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и компьютер(для демонстрации презентаций);

- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

**Кадровое обеспечение:** Корнилова Марина Александровна педагог дополнительного образования. Педагогический стаж: 13 лет. Образование: высшее, «Казанский (Приволжский) федеральный университет», 2012г.

## 6. Формы аттестации / контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

Виды аттестации	формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	тестирование, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры.	декабрь, май
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Формы – тестирование, музыкальные театральные миниатюры, выпускной зачет.	май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: тесты, упражнения по актерскому мастерству, показ театральной минисценки.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

## 7. Оценочные материалы.

### Критерии диагностики знаний и умений детей

**Качество выполнения** изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом (3 - 5 б)

#### Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3б)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2б)
- не употребляет специальные термины (0-1б)

#### Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

Добавить

### Диагностика

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе  
Доп. образов. программа

Объединение													Учебный год					
Год обучения	Группа №						Педагог											
Фамилия, имя воспитанника																		
	Сроки диагностики	Конца 1го учебного года																
Показатели	<b>Т е о р е т и ч е с к а я    п о д г о т о в к а</b>																	
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией																		
	<b>П р а к т и ч е с к а я    п о д г о т о в к а</b>																	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																		
Владение специальным оборудованием и оснащением																		
Творческие навыки																		
К-во баллов всего																		
Уровень																		

	<b>Д о с т и ж е н и я    в о с п и т а н н и к о в</b>																	
Районный уровень																		
Муниципальный уровень																		
На уровне района, города																		
Республиканский уровень																		
Международный уровень																		

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты \_\_\_\_\_ аттестации учащихся объединения \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ уч.года  
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>					
			низкий уровень баллов		средний уровень баллов		высокий уровень баллов	
1			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%

### 8. Список литературы для написания данной программы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов./Под ред. Проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.

4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. Дис. Насоиск. Уч. Ст. докт. Психол. Наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.:
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. – 79с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. –М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### Методы обучения воспитания:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение; словесные методы в кратчайшие сроки позволяют передать информацию.
- наглядные методы: иллюстрация, личный примерам, просмотр; используются во взаимосвязи со словесными и практическими способами обучения
- практические методы: игровые упражнения, этюды, показ спектакля; выполнение практических заданий моделирует ситуации реальной жизни и повышает ответственность за принимаемые решения.

### Приемы обучения:

- Чтение по книге или наизусть. Дословная передача текста.
- Относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование).
- Инсценирование. Средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- Заучивание наизусть.
- Показ с пояснениями
- Игровые приемы. Использование игрушек.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Форма организации учебного занятия:** учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей.

Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

### Педагогические технологии:

- развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин–В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления.

### Методические принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Театральные ступеньки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;

-лично-ориентированная технология;

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику обучения детей театральной деятельности, комплекс воспитательных мероприятий: совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия должны иметь развивающий характер, т.е. должны быть направлены на развитие у детей природных задатков и интересов; быть разнообразными как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базироваться на развивающих методах обучения детей.

#### **Структура занятия**

1. Введение в тему (или актуализация опорных знаний)
2. Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) На основном этапе занятия педагог учит взаимодействовать с декорациями.
3. Заключительный этап. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением детей), рефлексия. Оценка работы всего коллектива в целом.

#### **Методические приемы:**

- Активные действенные формы подачи и усвоения материала;
- Сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала;
- Эмоциональная значимость материала для педагога и воспитанника;
- Сюжетное построение занятия. Движение от неизвестности к обретению знания;
- Сюжетно-ролевая игра;
- Ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;
- Ориентация на достижение конечного творческого результата.

#### **ТЕСТИРОВАНИЕ промежуточной и итоговой аттестации по ДО художественной направленности**

Для проверки теоретических знаний по пройденным темам используются кроссворды. Ниже представлен кроссворд по теме «Аппликация». **«Бумажный кроссворд»**

Здравствуй, юный умелец! Пожалуйста, выполни задание! Отгадай скорей кроссворд! Прояви старание, покажи нам знания! Сначала отгадай главное слово по вертикали, а потом все остальные слова по горизонтали. **По вертикали:**

1. (от лат. «прикладывание») – создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность (основу) кусочков какого-либо материала: бумаги, ткани и др. **По горизонтали:**
2. Образец (из картона), по которому вырезают много одинаковых фигур.
3. Предмет, изготовленный ручным способом.
4. Определённое соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.
5. Часть поделки.
6. Инструмент для вырезания.
7. Самая толстая бумага.
8. Главная часть поделки, изделия, поверхность для приклеивания деталей.
9. Инструмент для черчения окружностей.
10. Узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, ткани, камешек, стёклышек и др.
11. Взаимное расположение основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

								2	1										
									3										
									4										
					5														
					6														
									7										
					8														
									9										
					10														
11																			

**Ответы:** 1. Аппликация. 2. Шаблон. 3. Поделка. 4. Пропорция .5. Деталь. 6. Ножницы. 7. Картон. 8. Основа. 9.

Циркуль. 10. Мозаика. 11. Композиция.

Максимальное количество баллов за отгадывание кроссворда – 11 баллов.

10-11 баллов - высокий уровень.

7-9 баллов – средний уровень

6 баллов и меньше – низкий уровень.

**Практическое задание по бумажной пластике по теме «Аппликация»**, которое позволяет проверить умения и навыки обводки, вырезания, оформления поделки и создания простейшей композиции. Материалы и инструменты для работы: цветная и простая бумага, клей, ножницы, карандаши (простой и цветные). Раздаточный материал: шаблоны головы кошки, корзинки, дома.

### Самостоятельная работа «Помогите киске»

Перед тем как дать детям задание, педагог читает отрывки из стихотворений Б. Заходера «Плачет киска в коридоре», С.Я. Маршака «Кошкин дом». Кратко рассказывает детям о заданиях, которые необходимо выполнить, после чего детям выдается шаблон головы кошки.



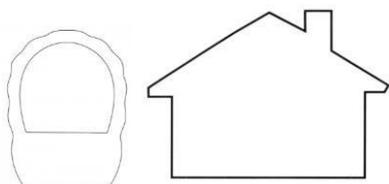
1. Задание. На белом листе обвести три раза голову. Примечание: педагог смотрит, как учащийся располагает детали на листе, на сколько аккуратно обведен контур, экономно ли расходуется бумага.

2. Задание. Карандашом нарисовать варианты анимации кошки (глаза, нос, мордочку, усы и др.). Примечание: Учащийся карандашом рисует три варианта анимации кошки, выбирает тот, который будет делать из бумаги.

3. Задание. Вырезание и оформление головы кошки. Учащийся вырезает одну из обведённых фигур, сам изготавливает мелкие детали анимации, приклеивает их к основе.

Примечание: Данное задание позволяет увидеть умеет ли учащийся вырезать мелкие одинаковые детали, пропорционально располагать их на основе, аккуратно приклеивать.

4. Задание. Создание простой композиции. Учащемуся на выбор предлагается шаблон корзины или домика. Алгоритм создания простейшей композиции: выбор фона, изготовление домика или корзинки, расположение деталей на выбранном фоне вместе с кошкой, приклеивание, последующее оформление. Оформление включает добавление собственных элементов (цветов, травы, солнышка, облаков, окошка и др.)



Примечание: Помимо практических навыков вырезания, приклеивания на данном этапе можно увидеть, как учащийся

проявляет свою фантазию, поскольку перед глазами нет образца.

В результате у учащихся получится композиция – котенок в корзинке или кошка в домике.

По окончании самостоятельной работы педагог устраивает минивыставку, где каждый из учащихся может полюбоваться своей поделкой и поделками других участников. После чего педагог может выдать детям цветные стикеры в форме звездочек или листочков, которыми учащиеся могут отметить понравившиеся поделки. В завершении занятия интересно побеседовать с детьми, какие работы им понравились и почему, дать советы и рекомендации. В процессе самостоятельной работы у некоторых учащихся могут возникнуть трудности, тогда на помощь им приходит педагог, это необходимо учитывать при последующем проставлении баллов. После занятия педагог может оценить результаты деятельности, занести баллы в таблицу.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическое задание	Практическое задание							Итого
		Баллы кроссворда	Обводка	Вырезание	Аппликация	Композиция	Аксессуары	Вспомогательные материалы	Оформление	
1										

Практическое задание: в каждом столбце ставится балл от 0 до 2, в зависимости от того, как выполнено задание. Максимальное количество баллов за практическое задание – 12 баллов,

10-12 баллов – высокий уровень, 7-9 баллов – средний уровень, 6 баллов и меньше – низкий уровень умений и навыков по теме «Аппликация».

Таким образом, максимальное количество баллов за теоретическое и практическое задание по теме «Аппликация» - 23 балла (11 баллов за кроссворд + 12 баллов за изготовление поделки). 20-23 балла – высокий уровень ЗУН по теме «Аппликация», 14-19 баллов – средний уровень, 13 баллов и менее – низкий уровень).

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится оценка знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального мастерства. Программа предлагается для дошкольников (1-я ступень обучения) и школьников (2-я ступень обучения).

*Входящая педагогическая диагностика* – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. 1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление). 2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения. Творческая группа – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание создание самостоятельного этюда, чтение наизусть стихотворения или прозы

*Итоговый контроль* – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах). 1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра). 2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль). Творческая группа – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (спектакль, театрализованное представление). Самостоятельное логичное и доказательное изложение своей точки зрения после увиденного или просмотренного спектакля.

## Вопросы для собеседования (начало года).

### *1 год обучения 1 ступень*

- Что ты знаешь о театре? Что это такое?
- Какие спектакли ты уже посмотрел? Чем они понравились/не понравились тебе?
- Чем нравится тебе театр?
- Что такое сцена? Ты выступал на сцене когда-нибудь? Тебе хотелось бы?
- Расскажи о своем любимом мультипликационном/сказочном герое. Что у вас общего? А чем вы не похожи?  Мог бы ты прочитать стихотворение/спеть песню/станцевать?

### *1 год обучения 2 ступень*

- Что такое театр? Какие театры вы знаете?
- Кто такой актер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
- Что театр даёт людям?
- Что вам нравится и что не нравится в театральном искусстве?
- Бывали ли вы в театре? Что вам запомнилось больше всего?
- Чем постановка на сцене отличается от жизни?
- Как вы думаете, кто и как задействован в работе над постановкой спектакля?
- Какие сценические роли/персонажи вам нравятся?
- Какое ваше любимое произведение?
- Какие качества, по вашему мнению, вам помогут раскрыть занятия в театральном коллективе?
- Что бы вы хотели получить от этих занятий?

## **Итоговый контроль 1 года обучения (конец года)**

### *1 ступень 1 года обучения (5-6 лет)*

#### **Собеседование, наблюдение**

- Учащийся проявляет творческую активность на всех этапах работы. (0-1 балл)
- Хорошо социализирован в коллективе. (0-1балл)
- Психологически раскрепощен на сцене. (0-1балл)
- У ребенка устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. (0-1балл)
- Понимает основную идею литературного произведения. (0-1балл)
- Способен творчески интерпретировать содержание литературных произведений. (0-1балл)
- Способен сопереживать героям. (0-1балл)
- Способен передавать эмоциональные состояния героев. (0-1балл)
- Самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. (0-1балл)
- Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи. (0-1балл)

**Уровень усвоения программы** определяется как «высокий», «средний», «низкий».

0-3 балла — «Низкий». 4-6 баллов - «Средний». 7-10 баллов - «Высокий».

## **Тест. 2 ступень 1 год обучения.**

### *1. Актер – это:*

- а) исполнитель ролей в спектаклях и кино;
- б) живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя;
- в) работник театра, проверяющий билеты, провожающий зрителей к их местам и следящий за порядком в зале;
- г) лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы.

### *2. Театр – это*

- а) совокупность текста и игры одного и того же актера;

б) форма исполнительского искусства;

в) это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности является актер, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене;

г) работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

### 3. *Этюд – это*

а) упражнение для совершенствования актерской техники;

б) часть сценического оборудования;

в) помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта;

г) искусство оформления театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники.

### 4. *Роль – это*

а) совокупность текста и игры одного и того же актера;

б) галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены;

в) расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;

г) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению.

### 5. *Бутафория – это*

а) комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами;

б) жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер и обязательно приводящем к катастрофическому для персонажей исходу, часто исполненный патетики;

в) полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;

г) специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей.

### 6. *Декорация – это*

а) создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия;

б) литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр;

в) искусство придания актеру внешности, необходимой для роли;

г) решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой.

### 7. *Антракт – это*

а) промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покинуть зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления;

б) тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа;

в) пространство позади основной сценической площадки;

г) комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

8. *Театральный занавес – это*

- а) часть игровой порталной арки сцены, жесткая металлическая или деревянная конструкция, которая может двигаться параллельно архитектурному portalу;
- б) полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке;
- в) часть сцены, выступающая в сторону зрительного зала и расположенная перед занавесом;
- г) архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания.

9. *Сцена – это*

- а) место, где происходит театральное представление;
- б) пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах;
- в) предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;
- г) часть театра, находящаяся за кулисами.

10. *Пульчинелла – это*

- а) часть сценического оборудования;
- б) персонаж итальянской комедии Дель арте. Представляет южный (или неаполитанский) квартет масок, наряду с Тартальей, Скарамучча и Ковьелло;
- в) выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;
- г) актер драматического театра начала XVII века.

**Уровень усвоения программы** определяется как «высокий», «средний», «низкий». За каждый правильный ответ + 1 балл.

«Высокий» – 7-10 баллов, «Средний» – 4-6 баллов, «Низкий» – 0-3 балла.

**Вводная викторина. 2 год обучения (начало года)** Может использоваться в конце 1-го года обучения:

1. *Театральное искусство – это...*

- а) вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями;
- б) вид творческого проявления актера относительно зрителя в предлагаемых обстоятельствах;
- в) категория актерского мастерства посредством перевоплощения актера;
- г) пространственно-временное явление актерской деятельности на сцене.

2. *Выберете из предложенных вариантов деятелей театрального искусства:*

- а) Иван Петрович Павлов;
- б) Михаил Семёнович Щепкин;
- в) Фёдор Григорьевич Волков;
- г) Станиславский Константин Сергеевич.

3. *Этюд – это...*

- а) постановка малой театральной формы;
- б) переживания актера на сцене;
- в) упражнение для совершенствования актерской техники;
- г) сочетание игры актера с предлагаемыми обстоятельствами.

4. *Выберите из предложенных вариантов те, что являются составляющими сцены:*

- а) авансцена;
- б) карман;
- в) кулисы;
- г) партер.

5. *Основы театрального искусства. Какие иные искусства включает в себя театр?*

6. *Что такое сценическая речь? Приведите примеры. Расскажите об отличиях сценической речи от обычной разговорной.*

7. *Что такое пластика персонажа? Что может дать пластика актера зрителю?*

**Тест 2 год обучения (конец года)**

1. *Авансцена – это*

- а) передняя часть театральной сцены (перед занавесом);
- б) задняя часть театральной сцены;
- в) основное пространство сцены;
- г) часть сцены, находящаяся между занавесом и кулисами.

2. *Анонс – это*

- а) собрание театрального реквизита;
- б) объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях;
- в) прием актера во взаимодействии со зрителем;
- г) перевоплощение в сценический образ.

3. *Фурор – это*

- а) шумный, блестящий успех;
- б) провал спектакля;
- в) точка максимального пика в спектакле;
- г) завершение пьесы.

4. *Конфликт – это*

- а) выход актера на авансцену;
- б) завершающее действие спектакля;
- в) оценка экспертного жюри;
- г) резкое столкновение сторон, мнений, интересов.

5. *Комик – это*

- а) негативный персонаж пьесы;

- б) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей;
- в) подавляемые противоречия внутри актера;
- г) главная роль постановки.

6. *Драматургия – это*

- а) искусство сочинения драмы; пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре;
- б) раздел сценической пластики актера;
- в) отзыв зрителя на актерскую работу;
- г) задняя часть сцены.

7. *Динамика – это*

- а) ряд крупных событий, образующих одно целое; сложная продолжительная история, складывающаяся из ряда крупных событий;
- б) начитанность, осведомленность, глубокие и разносторонние познания в разных областях жизни;
- в) психологическое потрясение, испытываемое человеком от увиденного в жизни, на сцене, кино и т.д.;
- г) составление движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов, действий; обилие движения, действия.

**Викторина**

*2 год обучения (конец года). Творческая группа (начало года)*

*1. Что такое предлагаемые обстоятельства?*

- а) обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить.
- б) ситуации, поставленные главной задачей режиссера.
- в) обстоятельства, заданные в актерской игре для составления исключительно конфликта постановки.
- г) обстоятельства малого круга действия, предлагаемые актером режиссёру постановки.

*2. Драматургия – это*

- а) наука о драматичности образов актеров в постановке.
- б) теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.
- в) совокупность соответствующего внешнего и внутреннего образа актера.
- г) раздел сценического искусства, изучающий поведенческие особенности актерской игры в драматической постановке.

*3. Особенности дыхательной гимнастики по Стрельниковой:*

- а) основное внимание уделяется вдоху; главное — умение затаить дыхание; О выдохе совершенно не нужно думать, он происходит самопроизвольно.
- б) работа поверхностного дыхания, задержки дыхания
- в) работа глубокого дыхания, повышенное внимание правильности выдоха
- г) основное внимание уделяется выдоху; главное — умение задержать дыхание.

*4. В сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как*

- а) сценическое внимание, мышечная свобода
- б) общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность
- в) сценическое оправдание, эмоциональность
- г) эмоциональность, мышечная свобода

5. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные бессловесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.
6. Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа в драматургии.
7. Взаимосвязь выбираемого литературного материала с современной действительностью. Важность этого аспекта.

## **Викторина**

*Творческая группа (конец года)*

1. В основе системы Станиславского лежит разделение актёрской игры на три технологии:

- а) ремесло, представление и переживание;
- б) ремесло, дело и переживание;
- в) зачин, представление и игра;
- г) игра, ремесло и дело.

2. Выберите верный вариант трех вопросов сценической задачи:

- а) Кто? Где? Когда?
- б) Кто? Зачем? Почему?
- в) Что делаю? Когда делаю? Как делаю?
- г) Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?

3. Выберите группу персонажей, входящих в состав дзанни (большая группа персонажей-слуг (масок) итальянской комедии Дель арте)

- а) Арлекин, Бригелло, Пульчинелла, Коломбина;
- б) Мирабель, Куронто, Левонио;
- в) Винцетта, Брунгильда, Бэллонио;
- г) Рисмапель, Отлонто, Панталлоне, Доктор.

4. Выберите верную группу 4 основных разновидностей этюда:

- а) «эпатажного жанра», «действенности форм», «пластика актера», «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- б) «наблюдения», «ПДФ» (память физического действия), «я в предлагаемых обстоятельствах», «на событие»;
- в) «на событие», «на движение», «на память», «на впечатление»;
- г) «я в предлагаемых обстоятельствах», «объединение ролей», «подмены», «ложь».

5. Кратко расскажите ваше понимание сценической свободы и веры актера.

6. Какие психофизические качества актера вы знаете? Можно ли их развивать? Каким образом?

7. Какую роль играет музыкально-художественное решение спектакля? Назовите его основные аспекты.

## **Тест**

*Творческая группа (конец года)*

1. Контрдействие спектакля – это

- а) сопротивление режиссерского замысла авторской задумке пьесы
- б) сопротивление в целевой постановке режиссерского замысла
- в) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
- г) противодействие в течение спектакля, внутренние переживания актера, дающие обратный рефлекс его игре.

#### 2. Мизансцена – это

- а) размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы.
- б) постановка актеров за кулисами
- в) размещение актеров на сцене в кульминационный момент спектакля
- г) постановка актерской игры в предлагаемых обстоятельствах

#### 3. Увертюра – это

- а) работа актера над собой
- б) спектакль, впервые показанный на сцене
- в) совместная работа режиссера, художника и звукооператора
- г) инструментальное вступление к театральному спектаклю

#### 4. Сценическая свобода – это

- а) необходимое условие правильного сценического самочувствия актера, находящееся в тесном взаимодействии со сценическим вниманием. Имеет две стороны - внешнюю и внутреннюю. б) не привязанное творчество режиссера, его видение и воплощение спектакля на сцене.
- в) свобода пластики актера в его творчестве на сцене
- г) свобода взглядов и демократическое видение в воплощении театрального действия.

#### 5. Пантомима – это

- а) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов;
- б) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, с использованием слов;
- в) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является вербальное и невербальное действие актера;
- г) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является темпоритм спектакля.

#### 6. Логика сценической речи – это

- а) раздел театрального искусства, направленный на изучение и правильное выполнение задач актером;
- б) речь, оправданная логическим смысловым включением сверхзадачи, заложенной автором в постановке;
- в) раздел предмета «Сценическая речь», развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, лекции, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя;
- г) логика вербальных и невербальных действий актера на сцене.

7. *Сюжет – это*

- а) организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль;
- б) ряд связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений людей, борьба характеров и мировоззрений;
- в) повторение одного и того же определения, (суждения) иными близкими по смыслу словами, повтор;
- г) совокупность знаков, символов, элементов игры, создающие не правду реальной жизни, а ее правдоподобие, однако узнаваемое и реально переживаемое.

8. *Фёдор Волков – это*

- а) первый русский актёр, великий театральный деятель, основоположник театра.
- б) актер, режиссер, педагог, теоретик театра.
- в) русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр; считается основателем русского театра.
- г) режиссер, актер, ученик К.С. Станиславского.

9. *Театральная импровизация – это*

- а) создание художественного произведения (прозаического, музыкального, стихотворного и т.п.) в момент его исполнения;
- б) игра актера на сцене;
- в) заранее проработанная постановка театрализованного представления;
- г) создание театрального образа актера.

10. *Комедия Дель арте – это*

- а) вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски;
- б) вид народного творческого театра XX века, положивший в свою основу деятельность народного творчества;
- в) комедийный жанр пьес по режиссерскому сценарному решению;
- г) игра придворных актеров короля XVI-XVII веков, включающая в свою игру обыгрывание в смешной форме происшествий среди дворовой знати.

**Уровень усвоения программы** определяется как «высокий», «средний», «низкий». За каждый правильный ответ испытуемый получает «+1» балл.

«Высокий» - 7-10 баллов, «Средний» - 4-6 баллов, «Низкий» - 0-3 балла.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
<b>1. Введение - 1 час.</b>								
1.1				Беседа	1	Вводное занятие. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения». Вводное занятие	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>2. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» – 8 час.</b>								
2.1				Индивидуальная работа	1	Виды театрального искусства. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития.	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.2				Беседа	1	Эстрада. Театр кукол. Просмотр записей спектаклей «Музыкальный театр», «Кукольный театр»	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.3				Беседа	1	Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория.	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.4				Индивидуальная	1	Костюмы. Грим. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Театр и зритель	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный

						Театральный этикет повторение).		опрос
2.5				Групповая	1	Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля Просмотр записи: оперный спектакль, балет.	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.6				Парная работа	1	Обсуждение. Делимся впечатлениями История русского театра 18 – 19 веков	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.7				Парная работа	1	Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия.	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.8				Групповая работа	1	Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания.	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>3. Актерская грамота – 9 час.</b>								
3.1				Групповая работа	1	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.2				Парная работа	1	Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи Работа над интонационной выразительностью.	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.3				Парная работа	1	Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса.	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.4				Парная работа	1	Речевые тренинги. Постановка дыхания. Репетиция сказки «Курочка Ряба на новый лад» на зональный конкурс «Без бергэ».	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.5				Групповая работа	1	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. День театра. 160 лет со Дня рождения К.С.Станиславского.	Кабинет нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос

								опрос
3.6				Групповая работа	1	Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.7				Групповая работа	1	Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.8				Индивидуальная работа	1	Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Репетиция сказки «Игрушечный солдатик» на английском языке.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.9				Беседа, показ презентации	1	Работа над литературно-художественным произведением. В рамках «Недели мастерства Национальной культуры и традиции моего народа» открытое внеклассное мероприятие «Поэтическое наследие Г.Тукая – великого татарского поэта».	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>4. Художественное чтение – 6 час.</b>								
4.1				Парная работа, занятие-импровизация	1	Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.2				Парная работа, генеральная репетиция	1	Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Генеральная репетиция сказки «Игрушечный солдатик».	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.3				Групповая работа	1	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.4				Групповая работа	1	Работа группе. Аудиозапись и прослушивание. Промежуточная аттестация обучающихся (1год обучения).	Каб. начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.5				Групповая работа	1	Пластический тренинг Работа над освобождением мышц от зажимов.	Кабначальных классов	Фронтальный, индивидуальный

						Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.		ый опрос
4.6				Беседа, индивидуальная работа	1	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. 02 мая 2014г.- День памяти погибших в Одессе (Хатынь в огне).	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>5. Сценическое движение - 6 час.</b>								
5.1				Беседа	1	Пластический образ персонажа Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.2				Работа в парах	1	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Каб. нач. классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.3				Коллективная работа	1	Международный день семьи, любви и верности. Элементы танцевальных движений Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.4				Коллективная работа	1	Народный танец. Современный эстрадный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.5				Коллективная работа	2	Организация внимания, воображения, памяти Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>6. Работа над сценками - 32 час.</b>								

6.1			Самостоятельная работа	2	Сценическое действие Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.2			Групповая	2	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.3			Коллективная работа	2	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.4.			Работа в парах	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Творческая мастерская Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.5			Коллективная работа	2	Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.6			Работа в парах	2	Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос

6.7				Групповая	2	Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.8				Коллективная работа	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.9				Работа в парах	2	Анализ пьесы по событиям Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины:	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.10				Групповая	2	Работа над отдельными эпизодами Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.11				Работа в парах	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.12				Коллективная работа	2	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Закрепление мизансцен	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.13				Коллективная работа	2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	Кабинет начальных классов	Фронтальный, индивидуальный опрос

						Театральные термины: «мизансцена».	классов	ый опрос
6.14				Коллектив ная работа	2	Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	Кабине т начальн ых классов	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
6.15				Коллектив ная работа	2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Кабине т начальн ых классов	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
6.16				Коллектив ная работа	2	Показ спектакля Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.  Оформление альбома «Наш театр»	Кабине т начальн ых классов	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
<b>7. Итоговое занятие – 2 час.</b>								
7.1				Коллектив ная работа	2	Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - викторина по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение Тестирование	Кабине т начальн ых классов	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
<b>ИТОГО: 64 час.</b>								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
2 год обучения**

№	Месяц недел я	Дата	Время проведе ния	Форма занятия	Ко л.ч асо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контро ля
<b>1. Введение (2 часа)</b>								
1.1				Вводное, беседа.	2	Вводная беседа. Инструктаж. Знакомство с планом кружка.	кабинет	опрос
<b>2. Театр снаружи и внутри (16часов)</b>								

2.1				Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	зачет
2.2				Занятие практикум	2	Виды театра	кабинет	викторина
2.3				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	опрос
2.4				Занятие практикум	2	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	кабинет	показ
2.5				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	тестирование
2.6				Занятие практикум	2	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	кабинет	викторина
2.7				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	тестирование
2.8				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	опрос
<b>3. Актерская грамота (40часов)</b>								
3.1				Обучающее	2	Знакомство с драматургией	кабинет	опрос
3.2				Обучающее	2	Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки	кабинет	показ
3.3				обучающее	2	Культура речи	кабинет	показ
3.4				обучающее	2	Техника речи	кабинет	показ
3.5				практическое	2	Игры по развитию внимания («имена»)	кабинет	турнир
3.6				практическое	2	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	кабинет	викторина
3.7				практическое	2	Ритмопластика .отработка сценического этюда	кабинет	показ
3.8				практическое	2	.отработка сценического этюда «Обращение»	кабинет	показ
3.9				практическое	2	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	кабинет	показ
3.10				практическое	2	История одной куклы просмотр фильма «Буратино».	кабинет	викторина
3.11				практическое	2	Художественная мастерская Папы Карло.	кабинет	опрос
3.12				практическое	2	Репетиция к празднику «День матери».	кабинет	тестирование
3.13				практическое	2	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	кабинет	показ
3.14				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	кабинет	показ

3.15				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины»	кабинет	показ
3.16				Беседа, практическое занятие	2	Беседа «Что такое Родина».	кабинет	показ
3.17				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	кабинет	показ
3.18				практическое	2	Органичность музыки в спектакле. МЫ ВМЕСТЕ!	кабинет	тестирование
3.19				практическое	2	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	кабинет	опрос
3.20				Обучающее практическое	2	Отработка ролей по сказке «Буратино»	кабинет	показ
<b>4. Художественное чтение (12 часов)</b>								
4.1				Обучающее практическое	2	Отработка ролей Мальвины и Буратино	кабинет	показ
4.2				Обучающее практическое	2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилио. Беседа «Герои нашего времени».	кабинет	показ
4.3				Обучающее практическое	2	Репетиция к Новому году с музыкальным сопровождением. Готовим костюмы.	кабинет	Наблюдение, показ
4.4				Обучающее практическое	2	Беседа «Новый год – традиции праздника разных народов России». Репетиция.	кабинет	показ
4.5				Обучающее практическое	2	Культура речи и техника речи.	кабинет	наблюдение
4.6				практическое	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	кабинет	показ
<b>5. Сценическое движение (16 часов)</b>								
5.1				практическое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан). От «А» до «Я». 450 лет «Азбуке» ИванаФёдорова.	кабинет	показ
5.2				практическое	2	Виды беспредметных этюдов. Налоговая грамотность.	кабинет	тестирование
5.3				Обучающее практическое	2	Театральная азбука.	кабинет	викторина
5.4				Обучающее	2	Разучивание	кабинет	наблю

				практическое		скороговорок, считалок. Непокорённые (блокада Ленинграда).		дение
5.5				Обучающее практическое	2	Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.	кабинет	показ
5.6				Обучающее практическое, беседа	2	Театральная игра. Викторина по сказкам. Союзники России.	кабинет	викторина
5.7				Обучающее практическое	2	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	кабинет	тестирование
5.8				Обучающее практическое	2	Отработка ролей. Менделеев 190 лет со дня рождения.	кабинет	показ
<b>6. Работа над сценками (3бчасов)</b>								
6.1				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах	кабинет	показ
6.2				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах под музыку. День первооткрывателя.	кабинет	показ
6.3				Обучающее практическое	2	Инсценирование мультсказок.	кабинет	Наблюдение показ
6.4				Обучающее практическое	2	Инсценирование мультсказок под музыку. День защитника Отечества.	кабинет	показ
6.5				Обучающее практическое, беседа	2	Инсценирование мультсказок по ролям. Беседа «Как найти своё место в обществе».	кабинет	показ
6.6				практическое	2	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	кабинет	показ
6.7				Обучающее практическое	2	Просмотр Мультсказок. Всемирный фестиваль молодёжи.	кабинет	тестирование
6.8				Обучающее практическое	2	Репетиция пантомимных движений. Первым делом самолёты... О гражданской авиации.	кабинет	наблюдение
6.9				Обучающее практическое	2	Выразительные средства в мини сценках.	кабинет	показ
6.10				Обучающее практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске». КРЫМ – дорога домой.	кабинет	показ
6.11				Обучающее практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	кабинет	показ
6.12				Обучающее практическое	2	Тренировка ритмичности движений. Россия - здоровая держава.	кабинет	показ
6.13				Обучающее	2	Тренировка	кабинет	показ

				практическое		ритмичности движений под музыку		
6.14				Обучающее практическое	2	Привычки дурного тона.	кабинет	викторина
6.15				Обучающее практическое	2	Разучивание ролей. Цирк! Цирк! Цирк!	кабинет	Наблюдение показ
6.16				практическое	2	Оформление газет. Вижу Землю.	кабинет	показ
6.17				практическое	2	Выпуск газет. 215 лет со дня рождения Гоголя.	кабинет	показ
6.18				практическое	2	Разработка сценария для летней площадки	кабинет	Защита сценария
<b>7. Мероприятия (16 часов)</b>								
7.1				практическое	2	Разработка сценария ко дню Здоровья	кабинет	Защита сценария
7.2				практическое	2	Разработка сценария «Здравствуй Лето». Экологическое потребление.	кабинет	Защита сценария
7.3				практическое	2	Разработка сценария «Ура каникулы»	кабинет	Показ и защита
7.4				практическое	2	Разработка сценария «До новых встреч». Труд крут!	кабинет	защита
7.5				практическое	2	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы». Уроки памяти.	кабинет	показ
7.6				практическое	2	Проведение дня «Здоровья»	кабинет	показ
7.7				практическое	2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	кабинет	показ
7.8				практическое	2	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки». Будь готов! Ко дню общественных организаций.	кабинет	показ
<b>8. Экскурсии (4 часа)</b>								
8.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	Музей	Наблюдение реферат

8.2				практическое	2	Экскурсия на природу	лес	Наблюдение реферат
<b>9. Итоговое занятие (2 часа)</b>								
9.1				практическое	2	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов. Русский язык великий и могучий. К 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Тестирование.	кабинет	Показ, Тестирование
<b>Итого: 144 часа.</b>								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
3 года обучения**

№	Месяц неделя	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение (2 час)</b>								
1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	кабинет	опрос
<b>2. История театра (34 часа)</b>								
2.1				обучающ ее	2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	кабинет	Тести рован ие
2.2				Занятие- практику м	2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	кабинет	Викт орин а
2.3				Занятие- практику м	2	Культура и искусство Древнего Востока	кабинет	Тести рован ие
2.4				Занятие- практику м	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	кабинет	Викт орин а
2.5				практиче ское	2	Средства актерского искусства	кабинет	Тести рован ие
2.6				практиче ское	2	Просмотр презентаций		Опро с
2.7				практиче ское	2	Прослушивание отрывков из сказок	кабинет	Опро с
2.8				практиче ское	2	Культура и искусство Древней Греции	кабинет	Тести рован ие
2.9				практиче	2	Чтение отрывков из	кабинет	Опро

				ское		произведения «Театральный мальчик»		с
2.10				практическое	2	просмотр презентации о видах театрального искусства	кабинет	Опрос
2.11				практическое	2	Постановка сценок.	кабинет	Показ
2.12				практическое	2	Прослушивание отрывка из сказок	кабинет	Опрос
2.13				практическое	2	Просмотр театральных постановок драматического театра.	кабинет	Опрос
2.14				практическое	2	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	кабинет	Тестирование
2.15				практическое	2	Практическая работа по составлению сценок	кабинет	Наблюдение
2.16				практическое	2	Просмотр отрывков из сказок	кабинет	Викторина
2.17				практическое	2	Репетиция постановки сценок	кабинет	показ
<b>3. Актерская грамота (26 часов)</b>								
3.1				практическое	2	Актер и его роли	кабинет	Викторина
3.2				практическое	2	Бессловесные и словесные действия	кабинет	Показ
3.3				практическое	2	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	кабинет	Показ
3.4				практическое	2	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	кабинет	Показ
3.5				практическое	2	Определение различий в характере действия..	кабинет	Опрос
3.6				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	кабинет	Показ
3.7				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	Показ
3.8				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	кабинет	Опрос показ
3.9				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	кабинет	Опрос показ

3.10				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	кабинет	показ
3.11				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	кабинет	показ
3.12				практическое	2	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	кабинет	Показ
3.13				практическое	2	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	кабинет	наблюдение
<b>4. Художественное чтение (22 часа)</b>								
4.1				практическое	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	кабинет	Показ
4.2				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Тестирование
4.3				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Викторина
4.4				Обучающее практическое	2	Словесные воздействия	кабинет	Опрос
4.5				практическое	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	кабинет	показ
4.6				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	кабинет	Показ
4.7				практическое	2	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	кабинет	Показ
4.8				практическое	2	Работа над художественным произведением	кабинет	тестирование
4.9				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара.	кабинет	реферат
4.10				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	кабинет	показ
4.11				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара	кабинет	показ

<b>5. Сценическое движение (10 часов)</b>								
5.1				Обучающее практическое	2	Основы акробатики	зал	Показ
5.2				Обучающее практическое	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	зал	Показ
5.3				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	Опрос
5.4				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	Показ
5.5				Обучающее практическое	2	Текст основа постановки	кабинет	тестирование
<b>6. Работа над сценками (42 часов)</b>								
6.1				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	Тестирование
6.2				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	показ
6.3				Обучающее практическое	2	Театральный костюм	кабинет	Показ
6.4				Обучающее практическое	2	Репетиционный период	кабинет	показ
6.5				практическое	2	работа над выбранной сценкой	кабинет	показ
6.6				практическое	2	осмысление сюжета, выделение основных событий,	кабинет	опрос
6.7				практическое	2	репетиции в декорациях	кабинет	показ
6.8				практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	кабинет	показ
6.9				практическое	2	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»,	кабинет	тестирование
6.10				практическое	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	кабинет	викторина
6.11				практическое	2	создание эскизов костюмов	кабинет	реферат
6.12				практическое	2	сводные репетиции	кабинет	рефе

				ское				рат
6.13				практическое	2	Приемы накладывания грима	кабинет	показ
6.14				практическое	2	постановочная работа по ролям	кабинет	показ
6.15				практическое	2	Соединение сцен, эпизодов	кабинет	показ
6.16				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	кабинет	показ
6.17				практическое	2	репетиции в костюмах,	кабинет	показ
6.18				практическое	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	кабинет	показ
6.19				практическое	2	Генеральная репетиция.	кабинет	показ
6.20				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами	кабинет	показ
6.21				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	зал	показ
<b>7. Мероприятия (4 часа)</b>								
7.1				Обучающее практическое	2	Разработка сценариев	кабинет	Защита сценария
7.2				Обучающее практическое	2	Анализ написания сценария	кабинет	Защита сценария
<b>8. Экскурсии (2 часа)</b>								
8.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	кабинет	реферат
<b>9. Итоговое занятие (2 часа)</b>								
9.1				Обучающее практическое	2	Итоговое занятие Выпускной зачет	кабинет	Показ мини сценки, тестирование
<b>Итого: 144 час.</b>								

**План воспитательной работы в объединении «Вдохновение»  
на 2023-2024 учебный год**

**Цель воспитательной работы:** «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

**Духовно-нравственное воспитание.**

**Цель:** формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

**Художественное воспитание.**

**Цель:** формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

**Гражданско-патриотическое воспитание**

**Цель:** формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	<b>Проведение профилактических бесед:</b> правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09.2023г
---	--	-------------------------

2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Compliments» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

### Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

### Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

### Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня	май

	научат!»	
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

#### **Работа с родителями:**

**Цель:** сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	Февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

#### **Профориентация:**

**Цель:** сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории )	апрель